Anna Medvecová 3.KM

Ivan Krasko - Topole

Vytvoril základy symbolizmu, impresionizmu, použil jemnú krajinomaľbu, lyrickú gestiku (súhrn gest) lásky a sklamania. Vniesol do nej naliehavé vnútorné prežívanie skutočnosti a intenzívny vnútorný dramatizmus. Slovosled má v poézii rytmickú úlohu, podporuje melodickosť a eufonickú stránku verša.

Táto báseň patrí do osobnej intímnej lyriky, ktorá zachytáva citové rozpoloženie lyrického hrdinu a jeho vnútorný svet.

Topole:

forma: poézia

žáner: lyrická báseň

druh: lyrika (intímna)

rytmus: voľný veršový systém ( básnik neuplatňuje rytmus).

Využitý veršový presah ( myšlienka z 1 verša poznačuje v inom verši)

téma: samota, smútok, bolesť.

Kompozícia: 4 päťveršové strofy.

Symbolizmus: smer, v ktorom nepriame pomenovania.

Symboly:

Topole: vysoké, nahé, bez lístia, osamotené, negatívne pocity.

Nirvána: útek od reality, od problémov,

Havran: čierny, negatívne pocity, strach.

Hlavná myšlienka: prírodné dianie je zhodné s psychickým.

Opisuje topole a prirovnáva ich k stavu ľudu.

Umelecké prostriedky: prirovnanie príznaky sťa nirvány,

duch jak čisi špatnej vôle

epiteton: nahé hole, topole

prirovnáva topole ku vlastnému životu. Na začiatku topole mocné, vysoké ale postupne sa z nich vytráca život. Úpadok zdôraznený na začiatku prvých 3 strôf. Autor prirovnáva topole k sebe, nevládze vzdorovať smútku, opúšťa sa a zhoršuje sa jeho stav taktiež ako opadnú a chradnú aj topole. V závere prichádza havran a autor prepadne smútku.